

CONFERENCE PROGRAM

11th annual conference of the Association for Arts Management Cultural Leadership & Innovation

Bitte beachten / Please note:

Änderungen vorbehalten und sehr wahrscheinlich! / Program subject to change!

(d) = deutsch; (e) = english

(k) = keynote; (p) = presentation; (pd) = panel discussion; (w) = workshop

Rooms tba

Mittwoch, 17. Januar / Wednesday, January 17th

12:00 – 15:30 Doktorandenkolloquium / Doctoral Colloquium (d) + (en)

Berend Barkela: Führungskommunikation im Kulturbereich. Untersuchung der internen Kommunikation von Führungskräften unter der Berücksichtigung konkurrierender Rationalitäten in unterschiedlichen Organisationsfeldern am Beispiel der Kulturorganisation Theater (d)

Mara Ruth Käser: Solidarität und Kooperation in Theaterkollektiven – Arbeitsbedingungen und -prozesse freier Theaterschaffender im kulturpolitischen Kontext (d)

Ellen Heidelberger: Die intelligente Kulturorganisation. Wissensmanagement im Theaterbetrieb (d)

Pause / Break

Nevena Marković: Incipit, The Spanish National Research Council: From Participatory Research to (Critical) Emotional Cartography of Places and Memories. Mapping the “unseen”, decoding Emotionalscapes of Galicia (Spain) and Serbia (e)

Gina Emerson: Developing Audiences for Contemporary Classical Music: A Comparative Study of Strategies and Audience Experiences Across New Music Institutions in Europe (e)

Gemeinsame Abschlussdiskussion / Joint final discussion

15:30 – 16:00 Pause / Break

16:00 – 16:45 Konferenzeröffnung (d)

16:45 – 18:00 Andreas Reckwitz (d) (k)

18:00 – 18:45 Pause / Break

18:45 – 20:00 Amelie Deuffhard (d) (k)

20:00 Weinempfang / Welcome reception & Fingerfood

Donnerstag, 18. Januar / Thursday, January 18th

09:15 – 09:30	International Conference Opening		
09:30 – 11:00	Steven Walter, Julian Stahl (PODIUM Esslingen) (k) (e) How can we shape the future of arts organisations?		
11:00 – 11:30	Pause / Break		
11:30 – 12:45	LEADERSHIP: GENERATION, VERANTWORTUNG, SINN Birgit Mandel: Generation Golf und Generation Y – neue Ziele und neue Stile im Cultural Leadership? (p) (d) Andrea Hausmann: Cultural Leadership. Selbstverantwortung und Motivation in Kulturorganisationen (p) (d)	THE CULTURAL IN LEADERSHIP Olga Kolokytha: Cultural leadership challenges in turbulent times. Examples from a meso- and macro- level (p) (e) Johan Kolsteeg: The cultural in leadership (p) (e)	CULTURAL LEADERSHIP, CULTURAL DIPLOMACY UND GLOBALER KULTURAUSTAUSSCH Hendrik Müller: Von Cultural Leadership zu Cultural Diplomacy. Eine identitätsorientierte Annäherung (p) (d) Diana Betzler, Rachel Camina: Der Sammler und Entrepreneur – Uli Sigg als Förderer und Vermittler zeitgenössischer chinesischer Kunst (p) (d)
12:45 – 14:00	Mittagspause / Lunch break		
14:00 – 15:30	DIVERSITY – OPPORTUNITIES AND CHALLENGES FOR INNOVATION Dagmar Abfalter, Therese Kaufmann, Annette Löseke, Adelheid Mers, Anke Schad: Diversity – Opportunities and Challenges for Innovation and Leadership in Arts Management (w) (e)	DE-COLONIZING CULTURAL LEADERSHIP Sabrina Moura, Lorena Vicini: Decolonizing cultural management: propositions from the Global South (w) (e)	CULTURAL LEADERSHIP: PERSPEKTIVEN UND HERAUSFORDERUNGEN Paneldiscussion organized by Kulturpolitische Gesellschaft e.V. Hamburg with: Réka Csorba (Kulturschloss Wandsbek), René Gögge (GRÜNE Bürgerschaftsfraktion), Tina Heine (Jazz & The City), Falk Hoqué (Pferdestall Kultur GmbH), Prof. Dr. Volker Kirchberg (Leuphana Universität), Norbert Kölle (Hamburger Kunsthalle), Moderation: Barbara Neundlinger & Birgit Mandel (Kulturpolitische Gesellschaft) (p + w) (d)
15:30 – 16:00	Pause / Break		
16:00 – 17:30	INNOVATION, DIGITALISIERUNG UND AGILE ORGANISATION Irene Knava, Thomas Heskia: Führung mit Wirkung. Wirkungsorientierung im Kulturbetrieb (p) (d) Kai Thomsen: Agile Führungs- und Unternehmenskultur im Kulturmanagement (p) (d) Dominika Szope: (Big) Data Analytics for a Museum – Insights from the ZKM Case and Impact for Cultural Leadership (p) (d)	CULTURAL LEADERSHIP, SOCIETY AND THE ARTIST'S WORK P. Madhavan: Unsuccessful Quotes (p) (e) Iman Kamel: Cultural Ecopolomacy (p) (e)	FOKUS LEHRE: "LEADERSHIP" lehren? Nicola Bünsch: „Führungskompetenz lernen, (wie) geht das? Erfahrungen mit einem Weiterbildungsformat für zukünftige Museumsleiter_innen“(p) (d) Asmus Hintz: Die Meisterstück Konzeption im KMM-Studium – ein Weg zur Leadership-Kompetenz (p) (d)
17:30 – 18:00	Pause / Break		
18:00 – 19:15	PLENUM: Tagesabschluss mit Interaktionsmöglichkeit / Day closing with interaction opportunity		

Freitag, 19. Januar / Friday, January 19th

09:00 – 10:30	Mitgliederversammlung Fachverband mit Frühstück	Welcome for student conference participants	Tour through the university (tba)	
10:30 – 11:30	Simon Kavanagh: Cultivating Curiosity (k) (e)			
11:30 – 12:00	Pause / Break			
12:00 – 13:30	CULTURAL LEADERSHIP IN INTERNATIONAL BEST PRACTICES with: Julie Joly (Ecole W, Paris) Jan Zoet (Academy for Theatre and Dance, University of the Arts, Amsterdam) Dietmar Lupfer (Artistic Director & Managing Partner Muffatwerk) (pd) (e)	DIVERSITY IN CULTURAL LEADERSHIP Antonio Cuyler: Reimagining Cultural Leadership in Opera in the U. S. Through Diversity (p) (e) Lisa Gaupp: Curators as cultural leaders and gatekeepers – Diversity at Popular Music Festivals (p) (e) Michael Anhoff: To Play the King - Who is Entitled to Manage Diversity? (p) (e)	LECTURE PERFORMANCE Stephanie Gräve, Sören Fenner: GEBEN SIE GEDANKENFREIHEIT! (d) with discussion or workshop (tba)	CULTURAL PLANNING & CULTURAL POLICY Tom Borrup: Cultural Planners: Leading Change or Circling the Wagons? (p) (e) Ali FitzGibbon: Imposed leadership in UK funded theatre and the implications for risk (p) (e)
13:30 – 14:30	Mittagspause / Lunch Break			
14:30 – 16:00	KAOS WORKSHOP kaospilots.dk: Experience the potential in Experiential learning (w) (e)	LEADERSHIP: STRUCTURES, CULTURES, ROLES Andrea Müller, Leticia Labaronne: Leading modern arts and cultural organizations. What roles does it take? (p) (e) Stefan Rosu: The special management approach of the South Netherlands Philharmonic (p) (e) Marcin Poprawski: Organisational cultures of newly emplaced public cultural institutions. The leadership dimension (p) (e)	SOZIOKULTURELLES UNTERNEHMERTUM UND SOZIALE INNOVATION Gesa Birnkraut: Das Entstehen eines neuen unternehmerischen Typus des soziokulturellen Unternehmers und dessen Rolle im Setzen von neuen gesellschaftlichen Impulsen (w) (d)	GLOBAL CULTURAL LEADERSHIP TRAINING & CULTURAL DIPLOMACY Alison Uttley, Ruhi Jhunjhunwala, Amy Walker, Faye Hosbon: Discussion Global Cultural Leadership Programme (w) (e)
16:00 – 16:30	Pause / Break			
16:30 – 19:00	PLENUM: Gemeinsamer Abschluss mit Interaktionsmöglichkeit / Conference closing with interaction opportunity Eröffnung Studierendenkonferenz / Opening Student Conference			
19:00 – 19:30	Pause / Break			
19:30	Gemeinsames Abendessen / Conference dinner			

Site Visits / Study Trips (tba)

Arts Management Student Conference

09:30 – 10:30 Volker Kirchberg: Managing Utopia in the Arts – Cultural Visions of Sustainable and Other Visionary Lifestyles (Keynote at the student conference)

Contact:

Website: www.culture-conference-2018.de

E-Mail: info@culture-conference-2018.de

Partners:



KAOSPILOT

**>> KULTURPOLITISCHE
GESELLSCHAFT E.V.**